**Күнтізбелік-тақырыптық жоспар 7-сынып Қазақ әдебиеті**

**(Барлығы-68 сағат, аптасына-2 сағат)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | | | | | | **Тақырыбы** | **Оқу мақсаттары** | | **Са**  **ғат** | **Күні** | **Ескер ту** |
| **І тоқсан-16 сағат**  **1-бөлім: «Көне күндерден жеткен жәдігерлер»** | | | | | | | | | | |  |
| 1. **«Қыз Жібек» жыры-6** | | | | | | | | | | |  |
| 1 | | | 1.1 | | | Сөз басы. Көне күндерден жеткен жәдігерлер | | 7.Т/Ж 1; Әдеби шығарма сюжетінің құрамдас бөлшектерін талдау  7.А/И2. Эпикалық,поэзиялық , драмалық шығармадағы автор бейнесін анықтау. | 1 | 5.09 |  |
| 2 | | | 1.2 | | | «Қыз Жібек». Кіріспе. Төлегеннің жар іздеуге аттануы. Төлегеннің Шекті еліне келіп, Қаршығамен кездесуі. | | 7.Т/Ж 3; Көркем шығармадағы кейіпкерлердің  типтерін жасалу тәсілдері тұрғысынан анықтау.  7.Б/С 1. Кейіпкерлердің іс-әрекеті мен автор берген портреттік мінездемені салыстырып, тарихи және көркемдік құндылығына баға беру | 1 | 7.09 |  |
| 3 | | | 1.3 | | | Төлегеннің Шекті елінің қыздарын көруі.Қыз Жібек пен Төлегеннің алғашқы кездесуі.Қыз Жібектің түс көруі. | | 7.Т/Ж 2; Әдеби шығармадағы тұлғалық болмысты гуманистік тұрғыдан талдау.  7.А/И 1. Шығармадағы эпизодтар мен бейнелерді салғастыру | 1 | 12.09 |  |
| 4 | | | 1.4 | | | Базарбайдың теріс батасы.Төлеген мен Бекежан.Бекежан мен Қыз Жібек. | | 7.Т/Ж 4; Көркем шығармадағы кейіпкер бейнесін ашып,үзінділерді жатқа айту.  7.А/И 4. Шығармадағы оқиға желісін өзіндік көзқарас тұрғысынан дамытып жазу | 1 | 14.09 |  |
| 5 | | | 1.5 | | | Сансызбайдың Төлегенді іздеп шығуы.Сансызбай мен Жібектің кездесуі.Сансызбай мен Хореннің айқасы. | | 7.Т/Ж 3; Көркем шығармадағы кейіпкерлердің  типтерін жасалу тәсілдері тұрғысынан анықтау.  7.Б/С4. Әдеби шығарманың эстетикалық құндылығы туралы шағын сыни шолу жазу | 1 | 19.09 |  |
| 6 | | | 1.6 | | | Троп түрлері | | 7.А/И 3. Шығармадағы көркемдегіш құралдардың (символ, синекдоха, қайталау түрлері: эпифора, анафора, аллитерация, ассонанс, риторикалық сұрақ) қолданысын талдау | 1 | 21.09 |  |
| **II. Орхон-Енисей ескерткіштер. «Күлтегін жыры»-3** | | | | | | | | | | |  |
| 7 | | | 2.1 | | | Орхон-Енисей ескерткіштер. «Күлтегін» жыры.Ассонанс. | 7.Т/Ж 1; Әдеби шығарма сюжетінің құрамдас бөлшектерін талдау  7.А/И 3. Шығармадағы көркемдегіш құралдардың (символ, синекдоха, қайталау түрлері: эпифора, анафора, аллитерация, ассонанс, риторикалық сұрақ) қолданысын талдау | | 1 | 26.09 |  |
| 8 | | | 2.2 | | | Бірінші жыр (1-5) | 7.Т/Ж 3; Көркем шығармадағы кейіпкерлердің  типтерін жасалу тәсілдері тұрғысынан анықтау.  7.А/И 1. Шығармадағы эпизодтар мен бейнелерді салғастыру | | 1 | 28.09. |  |
| 9 | | | 2.3 | | | Бірінші жыр (6-9) | 7.Т/Ж 2; Әдеби шығармадағы тұлғалық болмысты гуманистік тұрғыдан талдау.  7.Б/С1. Кейіпкерлердің іс-әрекеті мен автор берген портреттік мінездемені салыстырып, тарихи және көркемдік құндылығына баға беру | | 1 | 3.10 |  |
| **III. Жиембет жырау. «Еңсегей бойлы Ер Есім»-3** | | | | | | | | | | |  |
| 10 | | | 3.1 | | | Жиембет жырау. Жыр. Жыршы. Жырау. Толғау. | 7.Т/Ж 2; Әдеби шығармадағы тұлғалық болмысты гуманистік тұрғыдан талдау.  7.А/И 3. Шығармадағы көркемдегіш құралдардың (символ, синекдоха, қайталау түрлері: эпифора, анафора, аллитерация, ассонанс, риторикалық сұрақ) қолданысын талдау | | 1 | 5.10 |  |
| 11 | | | 3.2 | | | Еңсегей бойлы Ер Есім | 7.Т/Ж 4; Көркем шығармадағы кейіпкер бейнесін ашып,үзінділерді жатқа айту.  7.Б/С 1. Кейіпкерлердің іс-әрекеті мен автор берген портреттік мінездемені салыстырып, тарихи және көркемдік құндылығына баға беру | | 1 | 10.10 |  |
| 12 | | | 3.3 | | | Жиембет толғауына талдау. | 7. А/И3; Шығармадағы көркемдегіш құралдардың (символ, синекдоха, қайталау түрлері: эпифора, анафора, аллитерация, ассонанс, риторикалық сұрақ) қолданысын талдау 7.Б/С 4. Әдеби шығарманың эстетикалық құндылығы туралы шағын сыни шолу жазу | | 1 | 12.10 |  |
| **IV. Қазтуған жырау. «Қазтуғанның қонысымен қоштасуы»-3** | | | | | | | | | | |  |
| 13 | | | | 4.1 | | Қазтуған жырау. Монолог. | 7.Т/Ж 2; Әдеби шығармадағы тұлғалық болмысты гуманистік тұрғыдан талдау.  7.А/И 3. Шығармадағы көркемдегіш құралдардың (символ, синекдоха, қайталау түрлері: эпифора, анафора, аллитерация, ассонанс, риторикалық сұрақ) қолданысын талдау | | 1 | 17.10 |  |
| 14 | | | | 4.2 | | «Қазтуғанның қонысымен қоштасуы» | 7.Т/Ж 1; Әдеби шығарма сюжетінің құрамдас бөлшектерін талдау  7.А/И 1. Шығармадағы эпизодтар мен бейнелерді салғастыру | | 1 | 19.10 |  |
| 15 | | | | 4.3 | | «Қазтуғанның қонысымен қоштасуы» (әдеби-теориялық талдау | 7.А/И3. Шығармадағы көркемдегіш құралдардың (символ, синекдоха, қайталау түрлері: эпифора, анафора, аллитерация, ассонанс, риторикалық сұрақ) қолданысын талдау | | 1 | 24.10 |  |
| 16 | | | | **I** | | **Тоқсандық жиынтық бағалау** |  | | **1** | 26.10 |  |
| **ІІ тоқсан-16 сағат**  **2-бөлім: «Толғауы тоқсан қызыл тіл»** | | | | | | | | | | |  |
| **V. Ш.Қанайұлы. «Зар заман»-4** | | | | | | | | | | |  |
| 17 | | 5.1 | | | Толғауы тоқсан қызыл тіл. Шортанбай Қанайұлы. Анафора. Эпифора. | | 7.Т/Ж 2; Әдеби шығармадағы тұлғалық болмысты гуманистік тұрғыдан талдау.  7.А/И3. Шығармадағы көркемдегіш құралдардың (символ, синекдоха, қайталау түрлері: эпифора, анафора, аллитерация, ассонанс, риторикалық сұрақ) қолданысын талдау | | 1 | 7.11 |  |
| 18 | | 5.2 | | | Зар заман.(Мәтінмен жұмыс) | | 7.Т/Ж 4; Көркем шығармадағы кейіпкер бейнесін ашып,үзінділерді жатқа айту.  7.А/И3. Шығармадағы көркемдегіш құралдардың (символ, синекдоха, қайталау түрлері: эпифора, анафора, аллитерация, ассонанс, риторикалық сұрақ) қолданысын талдау | | 1 | 9.11 |  |
| 19 | | 5.3 | | | Зар заман.(Талдау) | | 7.Т/Ж 3; Көркем шығармадағы кейіпкерлердің  типтерін жасалу тәсілдері тұрғысынан анықтау  7.Б/С2. Әдеби жанр түрлерінің даму барысына, жаңашылдығына заманауи тұрғыдан баға беру. | | 1 | 14.11 |  |
| 20 | | 5.4 | | | «Зар заман мен Шортанбай» (эссе) | | 7Б/С3. Шығарманы ұлттық құндылық тұрғысынан талдап, әдеби эссе жазу. | | 1 | 16.11 |  |
| **VI. С.Аронұлы. «Сүйінбайдың Қатағанмен айтысы»-6** | | | | | | | | | | |  |
| 21 | 6.1 | | | | Айтыс.Айтыстың түрлері.Сүйінбай Аронұлы. | | 7.Т/Ж 2; Әдеби шығармадағы тұлғалық болмысты гуманистік тұрғыдан талдау.  7.Б/С 3. Шығарманы ұлттық құндылық тұрғысынан талдап, әдеби эссе жазу. | | 1 | 21.11 |  |
| 22 | 6.2 | | | | Сүйінбайдың Қатағанмен айтысы. Кіріспе. Қатаған ақын. | | 7.Т/Ж 1; Әдеби шығарма сюжетінің құрамдас бөлшектерін талдау  7.А/И 1. Шығармадағы эпизодтар мен бейнелерді салғастыру | | 1 | 23.11 |  |
| 23 | 6.3 | | | | Сүйінбайдың Қатағанмен айтысы.Сүйінбайдың Қатағанға айтқаны. | | 7.Т/Ж 4; Көркем шығармадағы кейіпкер бейнесін ашып,үзінділерді жатқа айту.  7.А/И 3. Шығармадағы көркемдегіш құралдардың (символ, синекдоха, қайталау түрлері: эпифора, анафора, аллитерация, ассонанс, риторикалық сұрақ) қолданысын талдау | | 1 | 28.11 |  |
| 24 | 6.4 | | | | Сүйінбайдың Қатағанмен айтысы. Сүйінбай. | | 7.Т/Ж 3; Көркем шығармадағы кейіпкерлердің  типтерін жасалу тәсілдері тұрғысынан анықтау  7.А/И 2. Эпикалық,поэзиялық , драмалық шығармадағы автор бейнесін анықтау. | | 1 | 30.11 |  |
| 25 | 6.5 | | | | Сүйінбайдың Қатағанмен айтысы. Жоба жұмысын қорытындылау, қорғау. | | 7.А/И 4. Шығармадағы оқиға желісін өзіндік көзқарас тұрғысынан дамытып жазу | | 1 | 5.12 |  |
| 26 | 6.6 | | | | Айтыс-халық қазынасы | | 7.Б/С 3. Шығарманы ұлттық құндылық тұрғысынан талдап, әдеби эссе жазу. | | 1 | 7.12 |  |
| **VII. Жамбыл Жабаев. «Зілді бұйрық»-5** | | | | | | | | | | |  |
| 27 | 7.1 | | | | Жамбыл Жабаев. | | 7.Т/Ж 2; Әдеби шығармадағы тұлғалық болмысты гуманистік тұрғыдан талдау.  7.А/И1. Шығармада  ғы эпизодтар мен бейнелерді салғастыру | | 1 | 12.12 |  |
| 28 | 7.2 | | | | Зілді бұйрық | | 7.Т/Ж 1; Әдеби шығарма сюжетінің құрамдас бөлшектерін талдау  7.А/И1. Шығармада  ғы эпизодтар мен бейнелерді салғастыру | | 1 | 14.12 |  |
| 29 | 7.3 | | | | Жамбыл бейнесі | | 7. Т/Ж4; Көркем шығармадағы кейіпкер бейнесін ашып,үзінділерді жатқа айту.  7.А/И2. Эпикалық,поэзиялық , драмалық шығармадағы автор бейнесін анықтау. | | 1 | 19.12 |  |
| 30 | 7.4 | | | | Зілді бұйрық (Жоба жұмысына кіріспе) | | 7.Т/Ж3; Көркем шығармадағы кейіпкерлердің  типтерін жасалу тәсілдері тұрғысынан анықтау  7.А/И3 Шығармадағы көркемдегіш құралдардың (символ, синекдоха, қайталау түрлері: эпифора, анафора, аллитерация, ассонанс, риторикалық сұрақ) қолданысын талдау. | |  | 21.12 |  |
| 31 | 7.5 | | | | Жоба жұмысын қорытындылау, қорғау. «Даланың дарқан көңіл ақыны» (эссе) | | 7.Б/С3. Шығарманы ұлттық құндылық тұрғысынан талдап, әдеби эссе жазу. | | 1 | 26.12 |  |
| 32 | **II** | | | | **Тоқсандық жиынтық бағалау** | |  | | **1** | **28.12** |  |
| **ІІІ тоқсан -21 сағат**  **3-бөлім: Балалар мен үлкендер** | | | | | | | | | | |  |
| **VIII. М.Жұмабаев. «Батыр Баян»-**5 | | | | | | | | | | |  |
| 33 | | 8.1 | | | | Мағжан Жұмабаев | 7.Т/Ж2; Әдеби шығармадағы тұлғалық болмысты гуманистік тұрғыдан талдау.  7.Б/С2. Әдеби жанр түрлерінің даму барысына, жаңашылдығына заманауи тұрғыдан баға беру | | 1 | 9.01 |  |
| 34 | | 8.2 | | | | Батыр Баян. Бірінші тарау. | 7.Т/Ж1; Әдеби шығарма сюжетінің құрамдас бөлшектерін талдау  7.А/И3. Шығармадағы көркемдегіш құралдардың (символ, синекдоха, қайталау түрлері: эпифора, анафора, аллитерация, ассонанс, риторикалық сұрақ) қолданысын талдау | | 1 | 11.01 |  |
| 35 | | 8.3 | | | | Жыр кейіпкерлері (Бірінші тарау) | 7. Т/Ж3; Көркем шығармадағы кейіпкерлердің  типтерін жасалу тәсілдері тұрғысынан анықтау  7. А/И1. Шығармада  ғы эпизодтар мен бейнелерді салғастыру | | 1 | 16.01 |  |
| 36 | | 8.4 | | | | Батыр Баян.Екінші тарау. | 7.Т/Ж3; Көркем шығармадағы кейіпкерлердің  типтерін жасалу тәсілдері тұрғысынан анықтау  7.Б/С3; Шығарманы ұлттық құндылық тұрғысынан талдап, әдеби эссе жазу. | | 1 | 18.01 |  |
| 37 | | 8.5 | | | | Ер есімі-ел есінде | 7.Б/С4. Әдеби шығарманың эстетикалық құндылығы туралы шағын сыни шолу жазу | | 1 | 23.01 |  |
| **IX. М.Әуезов. «Көксерек»-**5 | | | | | | | | | | |  |
| 38 | | 9.1 | | | | Мұхтар Әуезов. Әңгіме.Пейзаж.Суреттеу. | 7.Т/Ж2; Әдеби шығармадағы тұлғалық болмысты  гуманистік тұрғыдан талдау.  7.А/И2. Эпикалық,поэзиялық , драмалық  шығармадағы автор бейнесін анықтау. | | 1 | 25.01 |  |
| 39 | | 9.2 | | | | Көксерек.Көксеректің ауылға келуі.Көксеректің мінезі. | 7.Т/Ж1; Әдеби шығарма сюжетінің құрамдас  бөлшектерін талдау  7.А/И1. Шығармадағы эпизодтар мен бейнелерді  салғастыру | | 1 | 30.01 |  |
| 40 | | 9.3 | | | | Көксеректің ауылдан кетуі. Көксеректің жаралануы. Көксерек пен Құрмаштың соңғы кездесуі | 7.Т/Ж1; Әдеби шығарма сюжетінің құрамдас  бөлшектерін талдау  7.А/И4. . Шығармадағы оқиға желісін өзіндік  көзқарас тұрғысынан дамытып жазу | | 1 | 1.02 |  |
| 41 | | 9.4 | | | | Аққасқа мен Көксеректің шайқасы. | 7.Т/Ж 4; Көркем шығармадағы кейіпкер бейнесін  ашып,үзінділерді жатқа айту.  7. А/И 3. Шығармадағы көркемдегіш құралдардың (символ, синекдоха, қайталау түрлері: эпифора, анафора, аллитерация, ассонанс, риторикалық сұрақ) қолданысын талдау | | 1 | 6.02 |  |
| 42 | | 9.5 | | | | Түз тағысы | 7.Б/С 4; Әдеби шығарманың эстетикалық құндылығы туралы шағын сыни шолу жазу | | 1 | 8.02 |  |
| **X. Қ.Қайсенов. «Жау тылындағы бала» -5** | | | | | | | | | | |  |
| 43 | | | 10.1 | | | Қасым Қайсенов. «Жау тылындағы бала» (кіріспе) | 7.Т/Ж 1; Әдеби шығарма сюжетінің құрамдас  бөлшектерін талдау  7.А/И1. Шығармадағы эпизодтар мен бейнелерді  салғастыру | | 1 | 13.02 |  |
| 44 | | | 10.2 | | | «Жау тылындағы бала» (жалғасы) | 7. Т/Ж 1; Әдеби шығарма сюжетінің құрамдас бөлшектерін талдау  7. А/И 1. Шығармадағы эпизодтар мен бейнелерді салғастыру | | 1 | 15.02 |  |
| 45 | | | 10.3 | | | Кейіпкерлер бейнесі | 7.Т/Ж 3; Көркем шығармадағы кейіпкерлердің  типтерін жасалу тәсілдері тұрғысынан анықтау  7.А/И 3. Шығармадағы көркемдегіш құралдардың (символ, синекдоха, қайталау түрлері: эпифора, анафора, аллитерация, ассонанс, риторикалық сұрақ) қолданысын талдау | | 1 | 20.02 |  |
| 46 | | | 10.4 | | | «Жау тылындағы бала» (жалғасы) | 7.Т/Ж 4; Көркем шығармадағы кейіпкер бейнесін ашып,үзінділерді жатқа айту.  7.А/И 4. . Шығармадағы оқиға желісін өзіндік көзқарас тұрғысынан дамытып жазу | | 1 | 22.02 |  |
| 47 | | | 10.5 | | | Бейбіт өмір салтанаты | 7. Б/С 3 Шығарманы ұлттық құндылық тұрғысынан талдап, әдеби эссе жазу.. | | 1 | 27.02 |  |
| **XI. С.Сарғасқаев. «Тәмпіш қара»-**5 | | | | | | | | | | |  |
| 48 | | | 11.1 | | | С.Сарғасқаев. «Тәмпіш қара» (кіріспе) | 7.Т/Ж 1; Әдеби шығарма сюжетінің құрамдас бөлшектерін талдау  7.А/И 1. Шығармадағы эпизодтар мен бейнелерді салғастыру | | 1 | 1.03 |  |
| 49 | | | 11.2 | | | «Тәмпіш қара» (жалғасы) | 7.Т/Ж 1; Әдеби шығарма сюжетінің құрамдас бөлшектерін талдау  7.А/И 1. Шығармадағы эпизодтар мен бейнелерді салғастыру | | 1 | 6.03 |  |
| 50 | | | 11.3 | | | «Тәмпіш қара» (жалғасы) | 7.Т/Ж 4. Көркем шығармадағы кейіпкер бейнесін ашып,үзінділерді жатқа айту. | | 1 | **13.03** | **(8.03)** |
| 51 | | | 11.4 | | | Кейіпкерлер бейнесі | 7.А/И 3. Шығармадағы көркемдегіш құралдардың (символ, синекдоха, қайталау түрлері: эпифора, анафора, аллитерация, ассонанс, риторикалық сұрақ) қолданысын талдау | | 1 | 13.03 |  |
| 52 | | | 11.5 | | | Композициялық құрылымы | 7. А/И 4; . Шығармадағы оқиға желісін өзіндік  көзқарас тұрғысынан дамытып жазу  7. Б/С 2. Әдеби жанр түрлерінің даму барысына, жаңашылдығына заманауи тұрғыдан баға беру | | 1 | 15.03 |  |
| 53 | | | **III** | | | **Тоқсандық жиынтық бағалау** |  | | **1** | **20.03** |  |
| **ІV тоқсан-15 сағат**  **4-бөлім: Ұрпақ тәрбиесі** | | | | | | | | | | |  |
| **XII. М.Шаханов. «Нарынқұм зауалы»-5** | | | | | | | | | | |  |
| 54 | 12.1 | | | | Ұрпақ тәрбиесі. Баллада. Диалог. Лирикалық кейіпкер. Мұхтар Шаханов | | 7.Т/Ж 2; Әдеби шығармадағы тұлғалық болмысты гуманистік тұрғыдан талдау.  7. А/И 2. Эпикалық, поэзиялық , драмалық шығармадағы автор бейнесін анықтау. | | 1 | 3.04 |  |
| 55 | 12.2 | | | | Нарынқұм зауалы. Махамбеттің соңғы сөзі | | 7.Т/Ж 1; Әдеби шығарма сюжетінің құрамдас бөлшектерін талдау  7.А/И1. Шығармада  ғы эпизодтар мен бейнелерді салғастыру | | 1 | 5.04 |  |
| 56 | 12.3 | | | | Әке үкімі | | 7.Т/Ж 1; Әдеби шығарма сюжетінің құрамдас бөлшектерін талдау  7. А/И 4. Шығармадағы оқиға желісін өзіндік  көзқарас тұрғысынан дамытып жазу | | 1 | 10.04 |  |
| 57 | 12.4 | | | | Шығарманың көркемдігі | | 7.Т/Ж2; Әдеби шығармадағы тұлғалық болмысты гуманистік тұрғыдан талдау.  7. А/И3 Шығармадағы көркемдегіш құралдардың (символ, синекдоха, қайталау түрлері: эпифора, анафора, аллитерация, ассонанс, риторикалық сұрақ) қолданысын талдау. | | 1 | 12.04 |  |
| 58 | 12.5 | | | | Ер намысы-ел намысы | | 7. Б/С 3. Шығарманы ұлттық құндылық тұрғысынан талдап, әдеби эссе жазу. | | 1 | 17.04 |  |
| **XIII. Темірхан Медетбек. « Тәуелсізбін» өлеңі-2** | | | | | | | | | | |  |
| 59 | 13.1 | | | | Темірхан Медетбек. « Тәуелсізбін» өлеңі | | 7. Т/Ж 1; Әдеби шығарма сюжетінің құрамдас бөлшектерін талдау  7.А/И3. Шығармадағы көркемдегіш құралдардың (символ, синекдоха, қайталау түрлері: эпифора, анафора, аллитерация, ассонанс, риторикалық сұрақ) қолданысын талдау | | 1 | 19.04 |  |
| 60 | 13.2 | | | | Тәуелсіз Қазақстан | | 7. Б/С 4 Әдеби шығарманың эстетикалық құндылығы туралы шағын сыни шолу жазу | | 1 | 24.04 |  |
| **XIV. Т.Әбдік. «Қонақтар»-5** | | | | | | | | | | |  |
| 61 | 14.1 | | | | Төлен Әбдік. «Қонақтар» | | 7.Т/Ж 1; Әдеби шығарма сюжетінің құрамдас бөлшектерін талдау  7А/И 2. Эпикалық, поэзиялық , драмалық шығармадағы автор бейнесін анықтау. | | 1 | 26.04 |  |
| 62 | 14.2 | | | | «Қонақтар» әңгімесінің тақырыбы мен идеясы | | 7. Т/Ж 2; Әдеби шығармадағы тұлғалық болмысты гуманистік тұрғыдан талдау.  7.А/И1. Шығармадағы эпизодтар мен бейнелерді салғастыру | | 1 | 3.05 |  |
| 63 | 14.3 | | | | Шығарманың композициялық құрылымы | | 7. Т/Ж 1; Әдеби шығарма сюжетінің құрамдас бөлшектерін талдау  7.А/И 3. Шығармадағы көркемдегіш құралдардың (символ, синекдоха, қайталау түрлері: эпифора, анафора, аллитерация, ассонанс, риторикалық сұрақ) қолданысын талдау | | 1 | 8.05 |  |
| 64 | 14.4 | | | | Әңгіме кейіпкерлері | | 7. Т/Ж 4; Көркем шығармадағы кейіпкер бейнесін ашып,үзінділерді жатқа айту.  7.А/И 4. . Шығармадағы оқиға желісін өзіндік  көзқарас тұрғысынан дамытып жазу | | 1 | 10.05 |  |
| 65 | 14.5 | | | | Шығармадағы ұлттық құндылық | | 7. Б/С 4. Әдеби шығарманың эстетикалық құндылығы туралы шағын сыни шолу жазу | | 1 | 15.05 |  |
| **XV. А.С.Пушкин. «Ескерткіш»-2** | | | | | | | | | | |  |
| 66 | 15.1 | | | | А.С.Пушкин. Ескерткіш | | 7. Т/Ж 2; Әдеби шығармадағы тұлғалық болмысты гуманистік тұрғыдан талдау.  7.А/И 2. Эпикалық, поэзиялық , драмалық шығармадағы автор бейнесін анықтау. | | 1 | 17.05 |  |
| 67 | 15.2 | | | | Шығарманың көркемдік ерекшелігі | | 7. А/И3. Шығармадағы көркемдегіш құралдардың (символ, синекдоха, қайталау түрлері: эпифора, анафора, аллитерация, ассонанс, риторикалық сұрақ) қолданысын талдау | | 1 | 22.05 |  |
| 68 | **IV.** | | | | **Тоқсандық жиынтық бағалау** | |  | | **1** | **24.05** |  |